

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Γ2

ΜΟΥΣΕΙΑ

Σχίζας Δημήτρης
Τσόλανδρος Δημήτρης

1 Αρχαιολογικό Μουσείο Λαμίας

Παρουσιάζει τα κτερίσματα τάφων της υπομυκηναϊκής και γεωμετρικής περιόδου, όπου μέσα από αναπαραστάσεις τάφων δίνεται μια εικόνα του τρόπου ταφής και των ταφικών εθίμων, ενώ η αρχαϊκή περίοδος εκπροσωπείται από αρχιτεκτονικά μέλη και αφιερώματα, που βρέθηκαν στο ιερό της Άρτεμης στο Καλαπόδι Λοκρίδας.



Συνεχίζοντας την περιήγηση στο χώρο του μουσείου, εντύπωση προκαλούν θαυμάσια δείγματα αγγείων κλασικής και ελληνιστικής περιόδου («μεγαρικοί σκύφοι», αττικά ερυθρόμορφα και αγγεία από τη Βοιωτία και Κόρινθο, γυάλινα αγγεία), καθώς και σπουδαία έργα κοροπλαστικής, προερχόμενα από μήτρες. Τέλος, ο επισκέπτης ανακαλύπτει διάφορα γλυπτά εξαιρετικής τέχνης (αγάλματα και επιτύμβια μνημεία) αλλά και νομίσματα των πόλεων της Φθιώτιδας.

2 Βυζαντινό Μουσείο Φθιώτιδας

Η έκθεση είναι αφιερωμένη στα παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά της Φθιώτιδας (4ος-6ος αι.) και έχει έντονο εκπαιδευτικό χαρακτήρα, ενώ στον όροφο περιστρέφεται γύρω από το θέμα της λατρείας κατά



την παλαιοχριστιανική και βυζαντινή περίοδο. Στην αίθουσα της παλαιοχριστιανικής περιόδου εκτίθενται κυρίως μαρμάρινα αρχιτεκτονικά μέλη και ψηφιδωτά δάπεδα, προερχόμενα τα περισσότερα από βασιλικές, ενώ τα κεραμικά, που παρουσιάζονται (χρηστικά σκεύη, λυχνάρια, υφαντικά βάρη κ.ά.), δίνουν στοιχεία για τον καθημερινό βίο της εποχής. Στην αίθουσα της βυζαντινής περιόδου, δεσπόζουσα θέση κατέχουν τα μέλη ενός βυζαντινού

μαρμάρινου τέμπλου από ναό, που εντοπίστηκε σε ερειπιώδη κατάσταση στην Άγναντη Λοκρίδος (12ος-14ος αι.). Επίσης, εκτίθενται αρχιτεκτονικά γλυπτά από μη σωζόμενο βυζαντινό ναό στα Αλεπόσπιτα (12ος αι.).

Ανάμεσα στα εκθέματα του Βυζαντινού Μουσείου Φθιώτιδας σημαντική θέση καταλαμβάνουν τα νομίσματα, από τα οποία αντλούνται στοιχεία για τη νομισματική κυκλοφορία στη Φθιώτιδα κατά τους βυζαντινούς χρόνους. Παρουσιάζονται νομισματικοί «θησαυροί» και μεμονωμένα νομίσματα, που έχουν προέλθει από ανασκαφικές έρευνες, παραδόσεις και περισυλλογές.

Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο του ορόφου εκτίθεται μέρος της νομισματικής συλλογής του Υπαταίου Κωνσταντίνου Κοτσίλη, η οποία δωρίστηκε στο ελληνικό κράτος, με σκοπό να εκτεθεί στο Μουσείο. Η Συλλογή περιλαμβάνει 3.000 νομίσματα, αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά, βυζαντινά, μεσαιωνικά, νεότερα και σύγχρονα. Ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να δει αντιπροσωπευτικά δείγματα της συλλογής, που καλύπτουν μεγάλη έκταση στο χώρο και στο χρόνο. Το Βυζαντινό Μουσείο Φθιώτιδας στην Υπάτη δίνει την ευκαιρία στους κατοίκους της περιοχής, αλλά και στους πολυάριθμους επισκέπτες της να έρθουν σε επαφή με τον αρχαιολογικό πλούτο της Φθιώτιδας, περιηγούμενοι τις αίθουσές του και γνωρίζοντας μέσω αυτών τα μνημεία της

3 Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας “Αλέκος Κοντόπουλος

Η συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Λαμίας περιλαμβάνει:

- πρώιμα έργα, από την περίοδο των σπουδών του στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, (1923-1929)
- σχέδια, από την περίοδο της μαθητείας του στις Ακαδημίες Colarossi και Grande Chaumiere, στο Παρίσι, (1930-1934)
- έργα διαφορετικά μεταξύ τους, που αποκαλύπτουν την επίδραση των μεταπολεμικών καλλιτεχνικών τάσεων στο έργο του Κοντόπουλου με τη ραγδαία επικράτηση του Μοντερνισμού, (1934-1950)
- έργα και σχέδια, από την περίοδο της κατάκτησης της Αφαίρεσης, (1950 και μετά)
- έργα και σχέδια επηρεασμένα από τη μακρόχρονη θητεία του στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ως μουσειακού καλλιτέχνη, (1941-1962).



4 Κέντρο Ιστορικής Ενημέρωσης Θερμοπυλών

Το κέντρο ιστορικής ενημέρωσης των Θερμοπυλών, όπως επίσημα ονομάζεται το καινοτομικό μουσείο, καταλαμβάνει επιφάνεια 850 τ.μ. και έχει τη μορφή αιχμής δόρατος με κατεύθυνση προς βορρά. Έχει μελετηθεί να έχει 2 κύριες όψεις, αφού είναι ορατό και από το νέο τμήμα της ΠΑΘΕ (εθνικής οδού), που παρακάμπτει το χώρο των Θερμοπυλών και μέσα από καινοτόμα μέσα σύγχρονης τεχνολογίας (τρισεδιάστατης εικονικής πραγματικότητας) προβάλλονται τα ιστορικά γεγονότα της εποχής της μάχης των Θερμοπυλών. Το έργο μελετήθηκε, σχεδιάστηκε και εκτελέστηκε από το Δήμο Λαμιαίων με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Καινοτομίας του τρίτου κοινοτικού πλαισίου στήριξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



5 Λαογραφικό Μουσείο Φθιώτιδας

Οι θεματικές ενότητες, που αναπτύσσονται στον α΄ & β΄ εκθεσιακό όροφο, αποτυπώνουν στοιχεία της Βιοτεχνικής Παραγωγής – Επαγγελματών, της Γεωργικής και Κτηνοτροφικής Παραγωγής, της Ενδυμασίας, των Κοσμημάτων, της Υφαντικής, της Οικίας και των Σκευών.

Το μουσείο αριθμεί περί τα 1600 αντικείμενα, τα οποία στο σύνολό τους προέρχονται από δωρεές φορέων και κατοίκων της περιοχής. Στον γ΄ όροφο, στεγάζεται η Αίθουσα συνεδριάσεων που κοσμείται από μια μικρή βιβλιοθήκη λαογραφικού – ιστορικού περιεχομένου. Στο πλαίσιο μάλιστα της λαογραφικής έρευνας, το μουσείο ανέλαβε και διεκπεραίωσε την έκδοση διαφόρων βιβλίων μέχρι



σήμερα, όπως: “Παραδοσιακές Συνταγές Ρούμελης”, “Λαογραφικά της Φθιώτιδας”, “Ελληνικές Παραδοσιακές γεύσεις στη Λαμία” κ.ά.

6 Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Οίτης

Στόχος του Μουσείου στο σύνολό του είναι να εμπνεύσει στον επισκέπτη τον σεβασμό και την αγάπη για τη φύση και να του εμφυσήσει την ιδέα της αλληλεξάρτησης και της ενότητας όλων των στοιχείων της, συμβάλλοντας έτσι στην ανάπτυξη μιας πιο ολοκληρωμένης και δημιουργικής σχέσης του ανθρώπου με τη φύση γενικότερα



7 Μουσείο Άρτου και Επαγγελμάτων Αμφίκλειας

Το Μουσείο Επαγγελμάτων φιλοξενεί πολύτιμα αντικείμενα κληρονομιάς που συνέλεξαν και διαφύλαξαν με τη βοήθεια των κατοίκων της Αμφίκλειας τα μέλη του Λαογραφικού – Χορευτικού Συλλόγου Αμφίκλειας «Η Δαδιώτικη».



Μεταξύ των εκθεμάτων μπορεί κανείς να βρει άριστα διατηρημένα τα σύνεργα για κάποιους από τους πιο χαρακτηριστικούς επαγγελματίες παλαιότερων εποχών όπως ο πεταλωτής (Αλμπάνης), ο Επισηματοποιός (Σαμαρτζής ή Σαμαράς), η Υφάντρα και ο Υφαντουργός, ο κουρέας, αλλά και μεμονωμένα αντικείμενα καθημερινότητας που ενώ σήμερα

δε λείπουν από κανένα σπίτι τότε αποτελούσαν σκεύη ειδικής χρήσης από τους επαγγελματίες που τα κατείχαν ή μεγάλης αξίας για τους κατόχους τους όπως η μηχανή του Παγωτού, το ραδιόφωνο, το σίδερο με το κάρβουνο για τα πουκάμισα, το χαβάνι του καπνού.

8 Μουσείο Ραδιοφώνου Μίμη Θεοχαρόπουλου

Πρόκειται για μία πολύ αξιόλογη ιδιωτική συλλογή. Ψυχή του εγχειρήματος ο εξάιρετος κύριος Μίμης Θεοχαρόπουλος.

Παλιός ραδιοτεχνίτης (άνοιξε το δικό του εργαστήριο στις αρχές της δεκαετίας του '50), ογδοηκοντούτης πλέον, αλλά ακμαίος και ευδιάθετος και ευγενικός. Ωραίος άνθρωπος. Το μουσείο βρίσκεται στην Πλατεία Παγκρατίου, στο νότιο τμήμα της πόλης. Εκτός από ραδιόφωνα, έχει και μερικά μαγνητόφωνα, από τα “ξαπλωτά”, κυρίως του '60. Εντύπωση μου προκάλεσε ότι έχει πολλά παλιά, “δύσκολα” ραδιόφωνα, προ του 1955, που φορούν παλιές σειρές από λάμπες



9 Μουσείο Σιδηροδρόμων Δημήτρη Κανατά

Εμπνευστής και ιδρυτής του πρωτότυπου Μουσείου Σιδηροδρόμων στο χωριό Κωσταλέξη Φθιώτιδας, σε ειδικά διασκευασμένο σιδηροδρομικό βαγόνι, είναι ο δραστήριος και για πολλά χρόνια αυτοδιοίκητος Κωσταλεξιώτης Δημήτρης Κανατάς, ο οποίος, ως γιος σιδηροδρομικού, λάτρευε από μικρός τα τρένα, βλέποντάς τα να περνάνε από το χωριό του και την αγάπη του αυτή τη μετουσίωσε στη δημιουργία αυτού του Μουσείου, που αναβάθμισε το χώρο και τον πολιτισμό του χωριού του.

